



Curso de Pós Graduação

Mundos Nativos: Saberes, Culturas e História dos Povos Indígenas

Prezado(a) Estudante

É com grande prazer que apresentamos a você esta disciplina da Especialização “Mundos Nativos: Saberes, Cultura e História dos Povos Indígenas”!

Aqui começaremos a trabalhar com conteúdos teóricos que vão introduzi-lo no mundo indígena através do estudo de fontes, métodos e conceitos das Ciências Sociais, mas também através da apreciação e estudo da Cultura Material indígena.

Esta disciplina, intitulada “Arqueologia e as Artes Indígenas – Das paisagens ancestrais ao Brasil contemporâneo”, foi preparada com muito entusiasmo pelas temáticas que trabalharemos e pelo diálogo entre os campos da ciência e da arte. Pensamos que esse é um caminho eficiente para começarmos a discutir as diferenças e semelhanças entre os indígenas e nós, para demonstrar a diversidade cultural dos povos indígenas e para pensar formas de convívio mais harmônicas, pois acreditamos que o conhecimento pode levar ao respeito entre as diferentes culturas.

Começaremos nossa viagem pela “História Indígena de longa duração” tratando da chegada dos primeiros grupos humanos na América, das provas mais antigas da presença do homem no nosso território, destacando a diversificação cultural que ocorreu aqui desde milênios atrás. Em seguida, abordaremos os artefatos produzidos pelos povos indígenas ancestrais e chegaremos à arte indígena atual. Destacaremos a legislação nacional e internacional que procura proteger todo o patrimônio material e imaterial indígena, e entenderemos porque é importante que nós, todos os brasileiros, nos tornemos defensores desse patrimônio, que é nosso! Por fim, falaremos sobre as tradições, a arte, a filosofia e o pensamento indígena, sobre tudo o que podemos aprender com nossos “parentes”!

ARQUEOLOGIA E AS ARTES INDÍGENAS

**DAS PAISAGENS ANCESTRAIS AO BRASIL
CONTEMPORÂNEO**

Estaremos juntos nessa viagem, propondo questões, buscando respostas e participando de discussões sobre esses temas que permeiam o mundo indígena no Brasil. Aproveite, com o mesmo entusiasmo que nós esta oportunidade que o NEAD-UFSJ está lhe oferecendo, para o seu desenvolvimento pessoal e profissional e para que o Brasil se torne um país verdadeiramente acolhedor, onde a diversidade cultural humana encontre seu lugar!



DADOS GERAIS



PROFESSOR

disciplina:	Arqueologia e as Artes Indígenas		
abreviatura:	AAI	carga horária:	30 h
curso:	Mundos Nativos: saberes, culturas e História dos povos indígenas		
turma:	2018		

Sou Mestre em História pela Universidade Federal de São João del-Rei (2012). Graduado em História (licenciatura e Bacharelado) pela Universidade Federal de São João del-Rei (2011). Graduado em Estudos Sociais/Geografia (Licenciatura) pela Faculdade de Ciências Humanas de Curvelo (2007). Atua principalmente nas seguintes áreas de pesquisa, prática e docência: arte, história, arqueologia, antropologia, geografia e educação. Atualmente é professor no curso de Artes Aplicadas com ênfase em Cerâmica da Universidade Federal de São João del-Rei, lecionando conteúdos relativos à história da arte e da cultura, modelagem em cerâmica, disciplinas de formação artística e outras de conteúdo transdisciplinar voltadas para a abordagem da cerâmica como elemento de caráter histórico-antropológico integrante da cultura material e do universo simbólico das sociedades humanas. Paralelamente à atividade acadêmica, dedica-se à carreira de ceramista, na qual procura fazer experimentações pessoais, unindo pesquisa e prática artística.

UNIDADES

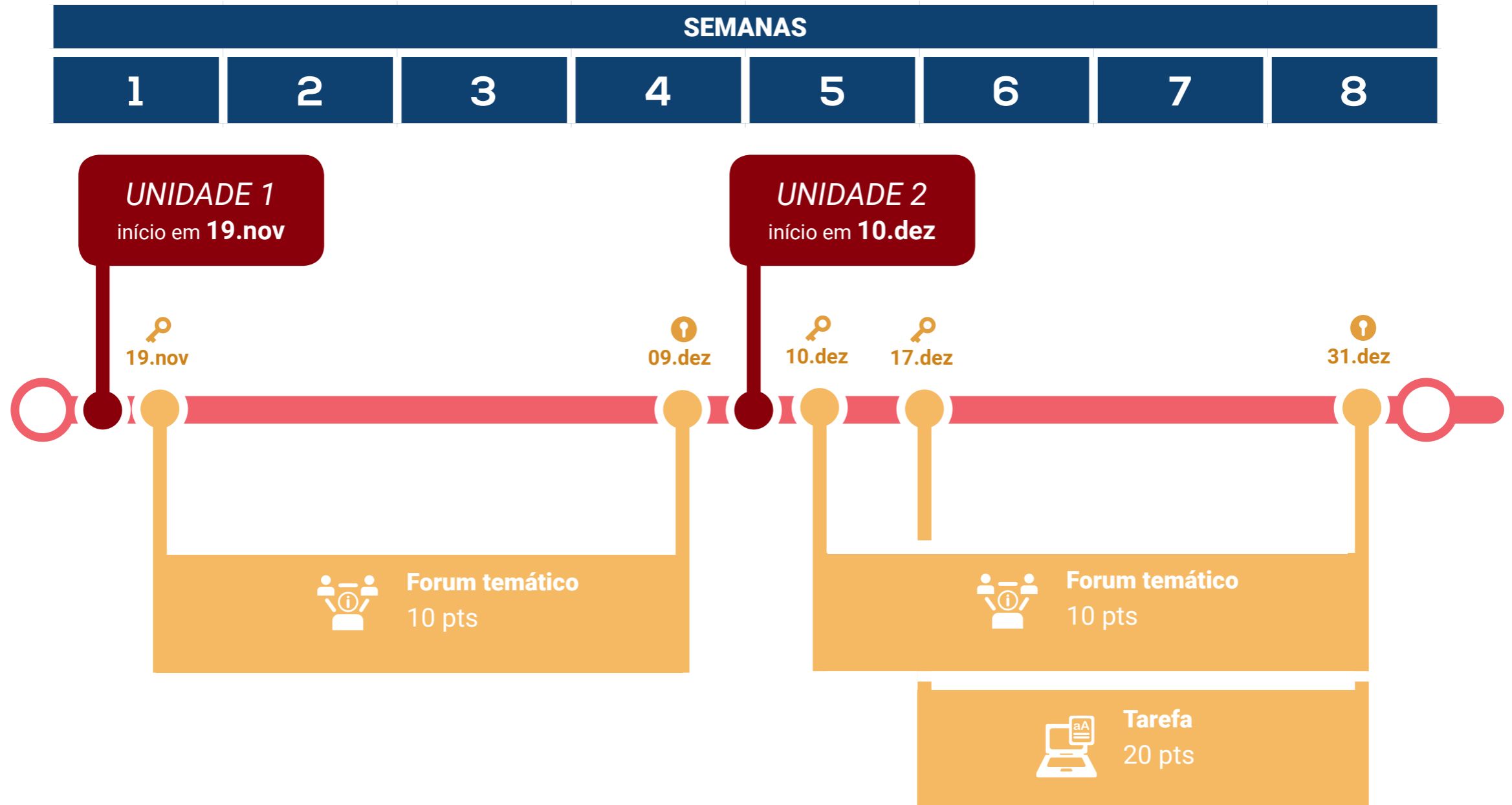
1. Sociedades indígenas e cultura material: Introdução Conceitual

- 1.1. A primeira colonização da América
- 1.2. Dos vestígios à arqueologia da paisagem
- 1.3. Conceitos da Antropologia, História e Arqueologia
- 1.4. Dinâmicas sociais, poder e assimetria no contexto das relações interétnicas.

2. Arqueologia e Artes indígenas

- 2.1. Sítios arqueológicos, paisagens culturais e espaços históricos indígenas
- 2.2. Tradições e artes indígenas: patrimônio cultural brasileiro
- 2.3. Filosofia, pensamento e arte indígenas
- 2.4. Resistência cultural e arte indígena no mundo contemporâneo

CRONOGRAMA



LEGENDA

 DATA DE DISPONIBILIZAÇÃO DA ATIVIDADE

 DATA LIMITE PARA ENTREGA DA ATIVIDADE

OUTRAS ATIVIDADES



Biblioteca



Forum da turma